Franck BENITO

Le marchand d'étoiles

Tailleur de cristal! Métier à connotation magique qui entrecroise une mélodie similaire à celle de l'alchimiste.

Aujourd'hui encore ce savoir-faire ancestral perdure dans nos sociétés modernes grâce à des artisans comme Franck Benito, personnage discret et paradoxalement empreint de sociabilité.

C'est au fond d'une petite cours que se cache un atelier qui raconte en tout point celui de Gepetto, meules en plus et horloges en moins. Car dans ce lieu chimérique d'une pudeur séduisante, il sublime la matière grâces à un savoirfaire séculaire et unique.

Faisant un magistral pied de nez au temps qui dès lors qu'on passe la porte de son univers fait figure de clémente utopie. La famille Benito, tailleurs de cristal depuis trois générations, est originaire d'Espagne.

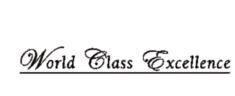
José, le grand père, arrive en France en 1925.

Il ouvre avec son frère un atelier de bouchage à parfum : profession qui consiste à frotter et polir le bouchon d'une bouteille ou d'un flacon avec de l'émeri, roche composé de spinelle et de corindon afin d'obtenir une parfaite étanchéité.

C'est Martin, le père de Franck, qui à l'âge de quatorze ans, suit une formation auprès d'un tailleur de cristal et finit par initier son propre père à l'art de la taille. Il développe par la suite la fameuse étoile à trente-deux facettes, taillées à même le cristal jusqu'à la limite de sa résistance. Digne prouesse qui orne d'une élégance singulière une multitude de ses créations et qui devient la signature de la famille.

Le destin de Franck Benito est alors tout tracé, comme une sorte de douce fatalité l'entreprise familiale a un successeur. Mais rien, pourtant, ne prédispose le jeune homme alors âgé de dix-huit ans à reprendre le flambeau. A peine bachelier il rêve de sport, de voyages et des langues aux parfums exotiques ondoient dans ses rêveries d'adolescent.

Cependant, intrigué par l'aspect du négoce de la profession





qu'il développera par la suite, il fait un essai avec son père dans l'atelier et prend goût au métier qui allait s'avérer long et rude d'apprentissage. Il décide de mettre de côté son ballon de foot pour, finalement, en manipuler d'autres en cristal.

Une douzaine d'années s'écoulent avant qu'il puisse réaliser toutes ces féeries façonnées à la perfection.

La méthode de fabrication est un processus délicat où chaque étape ennoblie un peu plus l'essence de la composition. Fleurissant d'une rêverie vaporeuse, elle se métamorphose en ébauche puis en œuvre d'art.

Le talent de Franck Benito commence tout d'abord par une idée minutieuse du volume des proportions qu'il représente

« Ce métier est un peu comme un sport, il faut apprendre les bons gestes.»

sous forme de croquis qu'il envoie ensuite à la cristallerie avec laquelle il s'est associé, qui donne forme à l'esquisse en soufflant le cristal dans un

moule. S'en suit l'étape du calibrage, où il trace au marqueur les lignes de forme recherchée sur la matière encore brute. Il peut ensuite passer à l'ébauche où les motifs sont position-





nés à la meule. Puis à la taille, où, à l'aide de meules toujours plus fines il peaufine l'œuvre comme un Michel-Ange sculpte les galbes d'un corps.

Les étapes finales sont le polissage et la brillance, où en utilisant une meule de feutre ou de drap il applique de l'oxyde de cérium sur la création unique façonnée entièrement à la main.

Depuis la disparition de Martin Benito, son père, il est seul maître à bord et gère depuis neuf ans l'entreprise familial d'une main de maître.

Réinventant, innovant, réutilisant avec flegme le large éventail des inventions paternelles, comme ces fameuses urnes

« J'ai besoin en tant que créatif de sortir des normes établies. » royales, vases, jarres, aiguières, bonbonnières, flacons à whisky, bar à caviar, à parfums où encore comme sa dernière création : un bar à vodka

monté sur un bronze Français chargé en or. Cette dorure spécifique à une estimation de vie de plus de cent ans. L'ouvrage, spécialement conçue pour Vladimir Poutine est soutenue par des ours bruns (symbole de la Russie) aux yeux sertis de diamants orangés venant d'Afrique du sud. Le jeu de lumière qui sublime la beauté des animaux est dû à l'alternance des reflets mats et brillants obtenu grâce à une pierre d'agate.

Les clients de Cristal Benito son essentiellement des décorateurs et diffuseurs Français et étrangers.





En France, on le voit collaboré avec Alberto Pinto ou la prestigieuse maison des parfums Caron.

Parsemant son talent aux quatre coins du monde, il honore les plus beaux salons de pays comme la Russie, L'Inde, L'Amérique, la Chine ou encore le moyen Orient...

Largement inspiré par ce dernier et notamment par Oman, il en revient avec des illuminations nouvelles et une inspiration vive de par les images frôlant celles des milles et une nuit qu'il s'empresse de mêler à son art, il en résulte une magnifique vasque. Adaptée sur une pièce bleu nuit elle est constellée de lunes et d'étoiles filantes sans régularités. Car dans sa cachette Babylonienne, où se mélangent ses œuvres classiques, du bronze en attente de cristal et des photos en noir et blanc figeant la virtuosité des Benito dans le génie de leurs compétences, naissent peu à peu des pièces contemporaines, une en particulier est édifiées à coup de biseau et de taille, l'enchevêtrement obtenu ne manquant pas de rappeler les stries de la montagne dont il s'est inspiré, nous prouve que la troisième génération de cette brillante famille vogue sur l'air du temps tout en perpétuant les traditionnels indémodables.

Soucieux de créer dans une intemporalité absolue, il n'hésite pas à utiliser des pierres minérales comme l'obsidienne, roche volcanique riche en silice de couleur noire, grise, marron ou rouge. Elle est réputée pour son énergie positive et possède un pouvoir purificateur. Egalement utilisée en lithothérapie (soin par les pierres) elle aurait des effets bénéfiques sur la santé.

Celle consacrée pour l'œuvre confectionné vient d'Arménie et contrairement à celle du Mexique, elle a la particularité, dans sa noirceur éclatante de laisser, tel l'albâtre, transparaitre la lumière.

Jonglant tout aussi bien avec le cristal de roche : amplificateur curatif et énergétique, il est un récepteur de premier ordre, très efficace pour la méditation il donne de l'énergie au corps et maintient les chakras sur le plan énergétique, ou le quartz rose d'Inde surnommé la pierre de l'amour univer-





sel et de la créativité. Ce minéral est également considéré comme protecteur des environnements chargés d'ondes électriques et de radiations (télévision, ordinateur...). En ce sens, cette pierre contrecarre les perturbations géo biologiques.

Franck Benito trouve avec élégance la formule

pour innover et satisfaire une clientèle à l'affût de nouveauté, car orienté vers des aspirations en perpétuelles mouvances, son étincelle artistique magnifie de part son audace les usages d'antan et nous promène ainsi sur des sentiers inaccoutumés.

Créant sans relâche, il est aussi un minutieux restaurateur et le prouve à l'ambassade des Etats-Unis qui lui confie un magnifique candélabre du XVIII ème siècle aux multiples branches et bobèches de cristal festonné. Insufflant un souffle de vie nouveau en façonnant à l'identique les parties manquantes, il recrée à partir d'incantations gestuelles l'osmose entre la matière et l'invisible en faisant ressusciter les parties qui avaient disparu.

Aidé d'un réseau de professionnels, un travail d'équipe méticuleux lui permet de redonner vie et splendeur aux silhouettes de nos souvenirs, témoins du temps et de notre existence.

Gardien du passé et pourtant soucieux d'être

'Absolument moderne', Franck Benito est une Artisan Français qui n'a pas fini de nous surprendre. Il obtient en 2005 le prix de la SEMA (société d'encouragement aux métiers d'art.) et s'est vue décerné l'année suivante le label de l'entreprise du patrimoine vivant, remis par le ministère de l'économie, de l'industrie et de l'emploi. L'excellence de son savoir-faire place désormais Cristal Benito au rang de cristalleries telles que Baccarat, Lalique ou Saint Louis eux même bénéficiaires de ce label.



